



Du 5 au 13
septembre 2009
ECPC
de Gonfreville l'Orcher (76)



RAYMOND GOSSELIN

SCULPTEUR

DES STRUCTURES PORTUAIRES AUX SCULPTURES EN ÉQUILIBRE

Parler de Raymond GOSSELIN est, pour moi, un moment privilégié. Il y a plus 30 ans, au château de Valmont, je découvrais l'homme et l'artiste. Au bout de tant d'années, je suis toujours impressionné par le regard qu'il porte sur le monde qui l'entoure.

Le Havre, une ville entre « terre et mer » inspire l'imaginaire de Raymond GOSSELIN tout en lui rappelant ses racines cotentines. C'est en observant les ouvriers du port, leurs gestes et la mobilité des structures et outils portuaires, puis ceux de l'industrie automobile, qu'il réalise le perpétuel mouvement, mais aussi celui de la nature. Il sublime l'espace, l'être humain et tout ce mélange insolite l'anime. Il devient ainsi un artiste aux multiples facettes : peintre, sculpteur, plasticien...

Son histoire personnelle, l'émotion qui se dégage de ses ouvrages, sont le fil conducteur de son expression artistique comme de son engagement militant pour l'art et l'accès à tous aux arts plastiques.

Soucieux de l'avenir de ce monde qui bouge, qui évolue sous ses yeux, il en est un témoin-acteur à sa façon. Il aime partager, avec ceux qui s'y intéressent qu'ils soient intellectuels ou manuels, le cheminement vers l'œuvre et c'est un régal.

J'admire autant « l'homme » que « l'artiste », l'un et l'autre sont indissociables. Et comme les Gonfrevillais, je suis fier de pouvoir dire de Raymond GOSSELIN qu'il est non seulement un artiste connu et reconnu bien au-delà de nos frontières communales, mais qu'il est avant tout un génial « créateur » contemporain.

Alors, vous aussi, laissez-vous tenter et permettez à votre imaginaire de ressentir et d'interpréter comme bon vous semble ses œuvres.

Si vous croisez Raymond Gosselin interpellez-le, écoutez-le, c'est un vrai moment de bonheur.

Et si vous ne le voyez pas, je vous souhaite tout le plaisir et le bonheur de le découvrir à travers son œuvre.

Jean-Paul LECOQ
député-maire

photos couverture:
dessin grues - 1961
pendulaire - 2009 - Ht 3 m



Roseaux dans l'estuaire



grues - port du havre - 1962 - 27x21 cm



grues port du Havre - dessin encre de chine - 1961 - 30x23,5 cm



grues - peinture - 1962 - 81x65 cm



port - peinture - 1962 - 65x54 cm



port - dessin - 1963 - 80x60 cm



"permanence et dynamisme du port du Havre" - peinture - 1963 - 100x81 cm

De 1956 à 1959 je travaille dans la réparation navale et je découvre, de l'intérieur, la vie intense du Port du Havre : les hommes, les quais, les grues, les wagons, les colis...

J'observe ce trafic incessant de marchandises en déplacement au sol ou dans les airs à l'extrémité des câbles des grues : je dessine, je peins.

Progressivement, l'intérêt direct de ces activités s'estompe et est remplacé par une réflexion sur la structure même du Port. Je m'intéresse à son histoire- à son évolution.

Mes dessins et peintures deviennent des projections de mon imaginaire - passant de la représentation frontale à la représentation spatiale et poétique du paysage portuaire - pour aboutir à la série :

"PERMANENCE ET DYNAMISME DU PORT DU HAVRE"

Raymond GOSSELIN 1963



estuaire - sculpture-relief télécommandée depuis un pupitre - 1971 - 3,75x3,75 m

Les sculptures de Raymond GOSSELIN ont à voir avec le mouvement, l'industrie des hommes et leurs rêves. Ses œuvres nous touchent et nous sollicitent : technicien et poète, le sculpteur, au lieu de figurer le mouvement, nous permet de l'actualiser dans ses COMPOSITIONS MODIFIABLES. En agissant sur les formes colorées dont il nous invite à modifier ordonnance, l'inscription dans l'espace et dans la lumière.

Une nouvelle relation à l'œuvre se crée, au plaisir esthétique aussi, et au monde, plus dynamique, plus exigeante. Entrer dans la proposition de Raymond GOSSELIN, c'est saisir magiquement un vieux rêve né dans l'enfance, se perdre dans la contemplation d'un univers qui se fait et se défait dans un glissement sensible, semblable à celui de l'eau sur la pierre, du navire sur la mer, du nuage dans le ciel, de la planète dans l'espace.... Au gré des fantaisies combinées du plasticien et de son public, et qui nous renvoie tantôt à la réalité complexe qui nous entoure, tantôt à nos propres cheminement secrets.

Thérèse PEIREIRA DA COSTA Professeur de lettres



estuaire - sculpture-relief télécommandée depuis un pupitre - 1971 - 3,75x3,75 m



"HAVRE", site privilégié, porte ouverte vers le dehors et le dedans, fait de travail, de boue et d'eau, en perpétuel mouvement, exemple de la puissance créatrice et de la lutte des hommes.

Je vis ici, regardant, écoutant, sensibilisé, je construis des machines mobiles en plan, en volume, en relief. Je les appelle "COMPOSITIONS MODIFIABLES". Le matériau : Aluminium coloré anodisé.

... Je voudrais que se crée entre les visiteurs utilisant mes compositions-machines, un rapport nouveau de communication par le fait d'intervenir physiquement sur la disposition des formes, chacun ayant le droit de troubler et d'organiser différemment l'ordre établi par l'autre, et qu'ils découvrent le besoin de comprendre le temps présent, la nécessité d'agir...."

Raymond GOSSELIN (mai 1972)



ah! - sculpture - relief télécommandée mouvement/lumière - 1982 - Ht 2m

L'INTERACTIVITÉ DANS MES TRAVAUX - POURQUOI ?

En 1969, j'ai eu l'idée de construire des œuvres murales en métal découpé et peint dont la composition pouvait être modifiée par rotation sur une structure, elle-même en rotation. Ces pièces manipulables ont soulevé beaucoup d'intérêt. L'observation du va-et-vient des visiteurs pour les manipuler et les regarder ensuite à partir d'une certaine distance, m'a tout naturellement amené à utiliser des micro-moteurs et des systèmes de télécommande. (ma formation technique me permettant d'aborder sans problèmes cette nouvelle orientation de mon travail de Plasticien).

J'ai découvert que le jeu en a été modifié :

De la contemplation d'un ensemble « recomposé » à la vision d'ensemble « en mouvement télécommandé » un plaisir différent a pris naissance, découlant du lent glissement des formes les unes par rapport aux autres et du jeu de la lumière à intensité variable. Faire entrer « l'autre » dans le jeu en l'impliquant directement grâce à des pupitres (modification consciente) ou l'utilisation, par l'intermédiaire de capteurs appropriés et d'automates d'interférences créant des surprises... La finalité étant la recherche du plaisir et de l'émotion en présence ou à l'intérieur de ces « objets-spectacles ».

Raymond GOSSELIN 1982



instable 1 - 2000 - en équilibre - Ht 1,80 m



mécanisme 1 - 2000 - télécommandée - Ht 1,93 m



havre world trade center - 1981
sérigraphie - 60x80 cm



os: mainmachine ! - 1981
sérigraphie - 60x80 cm

Au cours d'une visite à l'usine RENAULT de SANDOUVILLE (près du HAVRE), j'ai été "frappé" par l'importance des mains des travailleurs dans l'assemblage des différents éléments d'une automobile : mains gantées de cuir ou de caoutchouc, animées de mouvements précis et d'une grande concision, prolongées, pour la plupart des opérations, par d'autres mains "mécaniques" : pinces, soudeuses, clés,ponceuses.... Ce sont ces mains et ces outils que j'ai mis en situation parmi des éléments de construction de voitures automobiles dans le Collage et la Sérigraphie que j'ai intitulés : "OS : MAINMACHINE".

Raymond GOSSELIN - NOVEMBRE 1989



15 heures place clichy - 1981
sérigraphie - 60x80 cm



espace 87 - 1987 - manipulable - Ht 1,85 m

Ces "auto-sculptures" font suite aux "auto-collages" : sérigraphies réalisées depuis 1981 à partir de photographies d'éléments d'automobiles.



machine 2 - 1992 - en équilibre - Ht 1m



elles - 1992 - en équilibre - 1,22 m



équilibre 10 - 2004 - en équilibre - Ht 53 cm

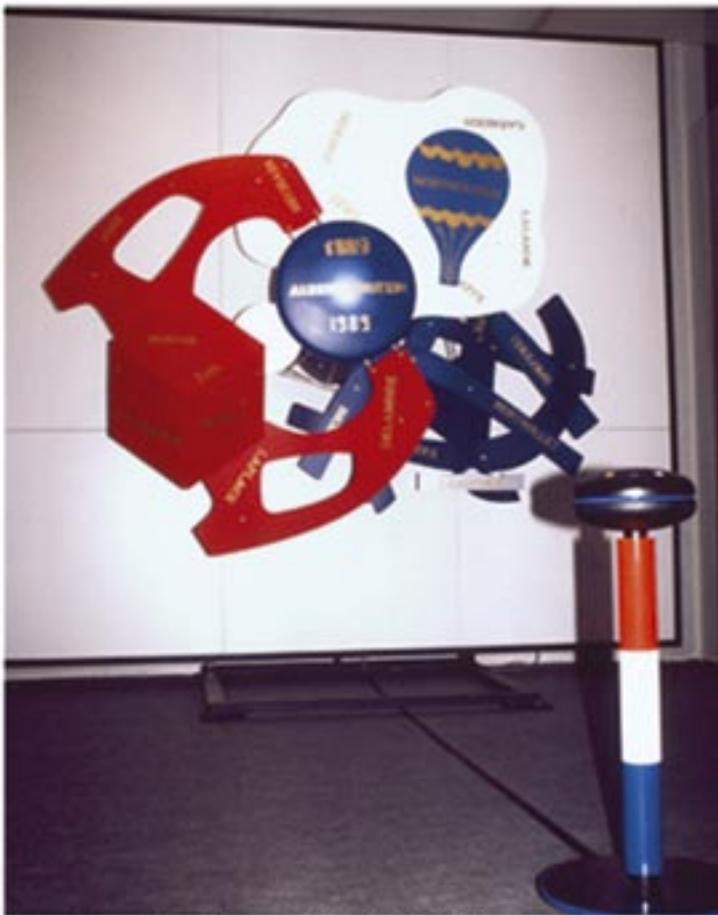
Auto-collages

L'automobile restera sans doute l'un des signes majeur du XXe siècle : elle conjugue l'usage quotidien et le rêve d'évasion, la réalisation technique et la belle ligne, le social et le privé, la virilité et la douceur. « Je crois que l'automobile est aujourd'hui l'équivalent assez exact des grandes cathédrales gothiques : je veux dire une grande création de l'époque, conçue passionnément par des artistes inconnus, consommée dans son image, sinon dans son usage, par un peuple entier qui s'approprie en elle un objet parfaitement magique » écrivait R. BARTHES à l'occasion de la sortie de la nouvelle Citroën. Nouvelle Déesse ? Si elle peut paraître magique, c'est sans doute parce qu'elle se masque, enfermant sous le capot le principe de son mouvement. Ne s'y laisse prendre que celui qui consent à la méconnaissance. L'ironie, au contraire, est révélatrice : elle montre l'invisible, renverse, déplace et, par là, éclaire. Joyeusement, l'artiste démonte la machine et se joue de sa superbe. C'est parce qu'il la connaît depuis longtemps que R. GOSSELIN, pour son plaisir et le nôtre, offre au regard ces jeux des sens et de l'esprit, ces entrelacs de tôles colorées, ces lignes évocatrices, dans ses auto-collages....

Gérard BRAS philosophe 1991



auto -sculpture - 1999 - en équilibre - Ht 1,20 m



savants en révolution - 1989 - 3,40x3,60 m

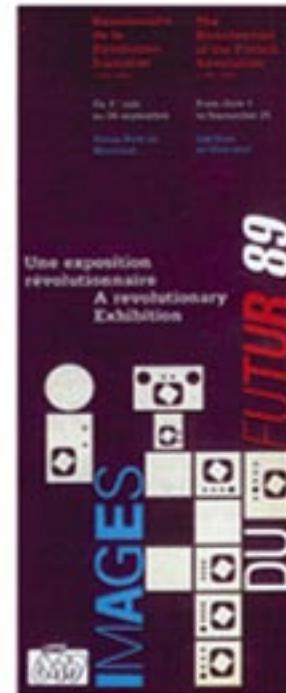
Invité en 1989 par la CITE des ARTS et NOUVELLES TECHNOLOGIE de MONTREAL à participer à l'Exposition :

"IMAGES DU FUTUR 89"

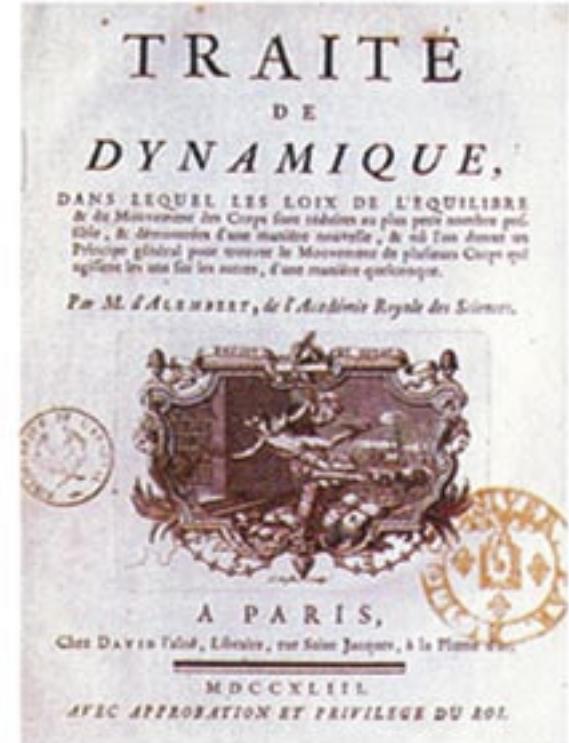
Sur le thème « LE BI-CENTENAIRE DE LA REVOLUTION FRANCAISE» j'ai proposé de traiter sur ce sujet les Savants et la Révolution dans une sculpture interactive télécommandée par le public. Je l'ai intitulée « Savants en Révolution » Sur des forme symboliques de leurs activités, j'ai choisi et présenté 21 savants et philosophes qui me touchent particulièrement : GARNERIN - LALANDE - CHAPPE - DIDEROT - D'ALEMBERT - MONGE - CONDORCET - MONTGOLFIER - DELAMBRE - MÉCHAIN - LAPLACE - BIOT - LAGRANGE - BORDA - LAVOISIER - BERTHOLLET - COULOMB - CONTÉ - BICHAT - VAUQUELIN - APPERT.

J'ai ajouté Albert EINSTEIN comme étant le savant ayant marqué de son génie le 2ème centenaire après la REVOLUTION.

Raymond GOSSELIN 1989



Exposition "IMAGES DU FUTUR 89" à MONTREAL
RAYMOND GOSSELIN présente "SAVANTS EN RÉVOLUTION"
à l'Honorable Marcel MASSE, Ministre des Communications,
ainsi qu'à Madame Ginette MAJOR, Co-Présidente de la CITE des ARTS et NOUVELLES TECHNOLOGIES de MONTREAL.



« Il y eut ceux qui entreprirent de mesurer la terre pour pourvoir du système métrique les arpenteurs de l'avenir, il y eut ceux, qui, rêvant leurs étranges machines, établirent d'aériennes communications entre les hommes, il y eut ceux qui pratiquèrent la pesée de précision et instaurèrent l'analyse des corps, nous léguant H2O !

A eux tous, hommes des révolutions, au sein de la REVOLUTION, l'hommage du Plasticien épris de liberté qui fait tournoyer du côté des orbes poétiques les formes abstraites inspirées de tous les rêves des Hommes techniciens et amoureux. »

Thérèse PEIREIRA DA COSTA
Professeur de lettres



porte du temps - 1994 - manipulable - Ht 69 cm



porte bleue - 1995 - en équilibre - Ht 60 cm



maison 1 - 1993 - en équilibre - Ht 51 cm



porte d'espaces - 1996 - manipulable - Ht 72 cm



porte pour le 3^{me} millénaire - 1996 - télécommande et automatisme - Ht 2,40 m

« La poétique de l'œuvre en mouvement (et en partie aussi celle de l'œuvre ouverte) instaure un nouveau type de rapports entre l'artiste et son public, un nouveau fonctionnement de la perception esthétique; elle assure au produit artistique une place nouvelle dans la société. Elle établit enfin un rapport inédit entre la contemplation et l'utilisation de l'œuvre »
Umberto ECO "L'OEUVRE OUVERTE" édition du Seuil



la météorite - 2000 - manipulable - Ht 97 cm



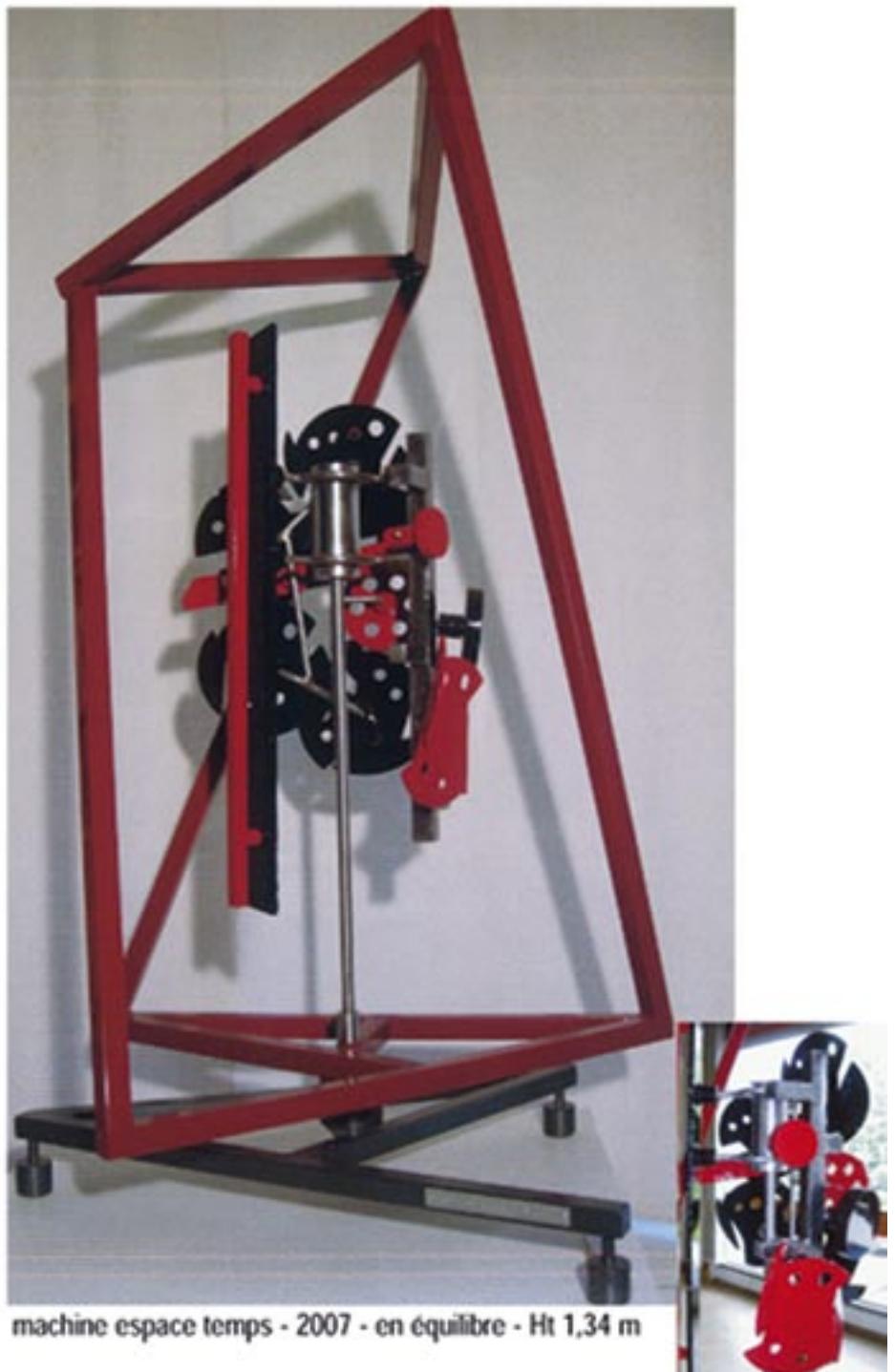
homo faber - 2004 - en équilibre - Ht 1,02 m



violence contenue - 1998 - en équilibre - Ht 1,10 m



isonomos 2001 - 2001 - en équilibre - Ht 67 cm





porte d'ailleurs - 2007 - manipulable - Ht 1,25 m



instable 2 - 2000 - animée par le vent - Ht 3,5 m

« La nature est rarement immobile. Tout l'environnement bouge, à quelque rythme que ce soit, dans une direction ou une autre, selon des lois qui sont également une manifestation de la nature et un sujet pour l'Art.

L'artiste trouve à sa disposition, comme sujets, non les arbres, non les fleurs, non le paysage, mais le balancement des branches et le frissonnement des tiges, l'amoulement ou la fuite des nuages, le lever et le coucher, la croissance et la décroissance des corps célestes, le râpement de l'eau répandue sur le sol, le répertoire de la mer... le balancement des grues et des ponts, la poussée, l'élévation, et la descente des avions... et ces mouvements des particules subatomiques qu'on ne verra jamais mais qui sont tracés et déduits des traces dans une chambre à bulles.

Le catalogue des manifestations de la nature que la peinture et la sculpture ont jusqu'ici négligées, est infini... »

George RICKY (Etude de l'Art Cinétique) extrait de "NATURE ET ART DU MOUVEMENT" Bibliothèque de synthèse (WEBER)



traces de mémoire 1939/1944 - 1994
manipulable - Ht 2,7 m



traces de mémoire 1944/1945 - 1994
manipulable - Ht 2,7 m

Ayant vécu cette période de notre histoire : la Seconde Guerre Mondiale- j'avais 16 ans en 1940- j'ai été, dès l'arrivée des troupes Allemandes, très impressionné par l'importance de la présence des véhicules automobiles de toutes sortes déferlant sur l'Europe.

C'est pourquoi j'ai pensé qu'il me fallait, pour mieux "dire" ces armées mécaniques, utiliser des éléments automobiles.

Sur la "FACE 1939/1944", le montage d'engrenages et de longerons peints en noir- blanc- rouge sur fond de "vert de gris" symbolise pour moi l'invasion écrasante de cette Armée Allemande dominée par les nazis. Dans les petits espaces en retrait, j'ai mentionné "POUR MEMOIRE" ce qui se passait dans l'ombre : l'Etoile jaune des Juifs persécutés- les "V" de la victoire attendue- le sigle des F.F.I.

Sur l'autre "FACE 1944/1945", et sur la même structure volontairement inversée, traitée par le choix des couleurs : sable d'abord, gris Bataille, et "Grand -Bleu" sur lequel se dressent les couleurs dominantes des drapeaux des Alliés débarqués en NORMANDIE, des éléments automobiles également : mais lisses et joyeux- j'ai essayé de dire, malgré les drames et les douleurs des combats, l'immense joie de la LIBERTE enfin retrouvée.
Raymond GOSSELIN - Mai 1994

Parcours avec quelques jalons:

Né le 25 janvier 1924 à QUETTEHOU (Nord Cotentin) MANCHE

Formation technique : mécanique - électricité - automatismes.

Simultanément : Ecole des Beaux Arts de CHERBOURG.

En 1956, vient habiter près du Havre à GONFREVILLE L'ORCHER (76).

De 1959 à 1976 : Professeur d'enseignement technique tout en menant ses recherches et réalisations artistiques.

Depuis cette date, se consacre exclusivement à ses activités de plasticien.

Dans les années 1960 rencontre le peintre Reynold ARNOULD, devenu conservateur du Musée du Havre (qui travaille sur le thème "FORCES ET RYTHMES DE L'INDUSTRIE" et qui l'encourage dans sa démarche : Achat pour le Musée (Dessin - Peinture).

Autre rencontre importante, celle de Marc NETTER - Directeur de la MAISON DE LA CULTURE du HAVRE. Collaboration à de nombreux spectacles. Celui-ci le présente en 1966 au sculpteur Berto LARDERA, qui, au vu de ses dessins, lui conseille vivement de pratiquer la sculpture.

Après la construction de plusieurs pièces en acier inoxydable réalisée, en 1969, "LA DAME DE L'AUTOROUTE" première sculpture polychrome, manipulable, en aluminium découpé : chaque élément pouvant tourner à 360°. C'est le début de l'aventure des sculptures appelées "COMPOSITIONS MODIFIABLES".

Puis, recherches de techniques de coloration de l'aluminium : Peinture-laque - Coloration en cours d'anodisation : ALUCHROMIE

A partir de 1970, progressivement, développement de l'interactivité, grâce à des pupitres de télécommande rendus de plus en plus sensibles par l'utilisation de systèmes électroniques.

Réalise également des sculptures en volume qui exaltent aussi les creux par l'utilisation de métaux en feuilles, découpé, formés, assemblés par boulons sur des structures portantes en barres d'acier inox, ou peint :

Constructions toujours mobiles, manipulables, pour l'intérieur. Les pièces pour l'extérieur, de grand format, animées par le vent se balancent, tanguent et tournent sur elles-mêmes, cherchant perpétuellement leur équilibre.

Toutes ces réalisations ont suscité beaucoup d'intérêt, en particulier celui de Gérard BRAS- Philosophe- dont l'amitié critique l'amène à exprimer dans ses écrits son analyse de ces créations particulières.

Il reçoit également les encouragements de JEAN DUBUFFET et du sculpteur GEORGE RICKEY (auteur de "NATURE ET ART DU MOUVEMENT")

Depuis 1986, utilise aussi dans ses sculptures des éléments préformés, neufs, de pièces d'automobiles.

N'a jamais cessé, parallèlement, de pratiquer peinture - dessin - sérigraphie... développant une véritable poétique de l'espace.

Toujours en activité, jamais indifférent aux événements du MONDE, avec la volonté d'exprimer au plus juste les émotions et les thèmes qui le passionnent, la recherche de l'expression du mouvement et de l'équilibre demeure sa préoccupation majeure.

Pour en savoir plus consulter le SITE : <http://www.raymond-gosselin-sculpteur.fr>

Principales expositions personnelles

1968 - Présentation "Marianne d'Aujourd'hui" nouvelle effigie de Marianne pour Hôpital de Villes.
 1969 Présente "La dame de l'autoroute" musée du Havre ;
 1972 "Havre + 455" Maison de la Culture
 1980 "ESPACES" au C.R.D.P. de ROUEN.
 1982 "INTERACTIVITE" Chateau Musée de DIEPPE
 Forum scientifique et technique ROUEN
 Crédit Industriel de Normandie ROUEN
 1985 "ESPACES et PASSIONS" Maison de la Culture LE HAVRE
 "20 ans de peintures et Dessins" THV LE HAVRE
 1986 "VOIR AUTREMENT" Galerie ESPACE LORIENT-LORIENT
 1987 "MOUVEMENT DEHORS/DEDANS" Ville de AULNOYE-AYMERIES (59)
 1988 "POLYMPHOSES" Maison des ARTS ET LOISIRS - SOCHAUX ;
 1991 "CELEBRATION EN ROSE" etc.... Chateau Musée DIEPPE
 Ville de LA RICAMARIE (42)-Panc du VAL JOLY (59)-ECPC GONFREVILLE L'ORCHER (76).
 1992 MUSEE TARAS CHEVTSCHENKO - KIEV UKRAINE avec Gérard Gosselin - peintre
 1993 Centre Culturel de SALANCHES (74) avec G.Gosselin
 1996 BONLIEU Scène Nationale ANNECY (73)
 1997 L'ORANGERIE de GRAND COURONNE (76)
 1999 RIVE GAUCHE et LYCEE LE CORBUSIER SAINT ETIENNE DU ROUVRAY (76)
 2000 "L'ART ET L'AUTOMOBILE" Hommage à DELAMARE-DEBOUTTEVILLE à MONTVILLE (76)
 Un Pointe Jun Sculpteur avec François FERET

Plateau d'ASSY à PASSY (74)
 2001 Pole d'Animation GOURNAY-EN-CAUX GONFREVILLE L'ORCHER (76)
 2002 "OEUVRES OUVERTES" Centre L'Embarcadère à MONTCEAU (71)
 2003 Caméroun des Arts et Château du Logis à BRECEY (50)
 2006 "GRANDES MÉCANIQUES SENSIBLES" 8 Grandes Sculptures dans les Espaces du Parc de CLERES (76)

Principales Expositions de Groupe
 1971 "ART- ALUMINIUM- TECHNOLOGIE" I.I.T. LE HAVRE
 1972 "INFORMATIQUE-ART-TECHNOLOGIE" Maison de la Culture LE HAVRE
 "ESTAMPES POUR LE CHILI" DIEPPE
 1977 "LA COULEUR DANS LA RUE" ESPACE CARDIN PARIS
 1978 "L'ART - L'HOMME ET LA SCIENCE" Jardin de la Faculté d'ORSAY
 "1ere BIENNALE des ARTS de la RUE" PARIS / LA DEFENSE

1980 "L'ART ET LA MODE" ESPACE CARDIN PARIS
 1983 "ESPACE ET MATIERE" Université Pierre et Marie CURIE PARIS
 "EXPRESSIONS SCULPTURES" Fondation ELF AQUITAIN PARIS
 1984 1er FESTIVAL MECENAT D'ENTREPRISES Théâtre du ROND POINT - PARIS
 "MECENART" Aéroport de BORDEAUX

1986 " LES MACHINES SENTIMENTALES ET LES ROBOTS" VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON (30)
 1988 " 1ere BIENNALE DE SCULPTURE" du Plateau d'ASSY (74)
 " ARCHITECTES ET PLASTICIENS" UNESCO PARIS
 1989 "IMAGES DU FUTUR 89" Cité des ARTS et NOUVELLES TECHNOLOGIES de MONTREAL (CANADA)
 " L'EUROPE DES CREATEURS" Grand Palais PARIS
 1992 SALON DES ARTS DE LA RUE Grand Palais PARIS
 1993 VILLE DE ERFURT Allemagne
 1994 "MONUMENTAL" Fondation HELAN-ARTS BORNEM Belgique
 "POUR MEMOIRE" Cinquantenaire de la libération SAINT ETIENNE DU ROUVRAY (76)
 1995 125ème Anniversaire du Jardin Botanique de BRUXELLES avec 20 Sculpteurs Européens.
 1998 Exposition du SYNDICAT DES SCULPTEURS PARIS
 2000 "10 ANS D'EXPOSITIONS" Fondation HELAN-ARTS BORNEM Belgique
 2001 " POETES ET PLASTICIENS" Espace 1789 SAINT OUEN (93)
 2002 "MONUMENTAL" Fondation HELAN-ARTS BORNEM Belgique
 2003 " SCULPTEURS au PRESENT" SYNDICAT DES SCULPTEURS PARIS
 2004 "SCULPTURES DANS LA VILLE" GONFREVILLE L'ORCHER (76) avec le syndicat des sculpteurs
 2007 "ARTISTES DE NORMANDIE" (Organisateur) Plateau d'ASSY (74)
 2008 Avec l'UAP à l'UFM de MONT SAINT AIGNAN (76)
 2009 " Hommage à ALBERT FERAUD" Plateau d'ASSY PASSY (74)

Principales commandes publiques et Privées
 1973 SCULPTURE SIGNALITIQUE MONT GAILLARD LE HAVRE (76)
 1978 SCULPTURE MURALE à MOUVEMENT PROGRAMME ET 2 PEINTURES MURALES Usine de l'eau industrielle Ville du HAVRE (76)
 1982 - Peintures Murales pour le Centre "NICE-ETOILE" NICE (04)

· Peinture Murale -Ville de DIEPPE (76)
 1989 - " 3000 degrés Celsius" Sculpture monumentale pour la ROUTE DE LA SCULPTURE du Plateau d'ASSY (74)
 1991 - "SPATIOLABE" Sculpture monumentale - ECPC Ville de GONFREVILLE L'ORCHER (76)
 2000 - " DEDALE 2000" sculpture monumentale : Station "Technopole" Métro Bus de ROUEN à SAINT ETIENNE DU ROUVRAY (76) pour agglo de Rouen
 2004 - "TRACES DE MEMOIRE" Ville de GONFREVILLE L'ORCHER

Bibliographie - Filmographie
 1985 - un Ouvrage "RAYMOND GOSELIN" textes Gérard BRAS- Josette MALON- Olivier GOSELIN- Yves LERDY. Edition MAISON DE LA CULTURE du HAVRE.

1988 - Film Vidéo : "L'INFINI MOUVEMENT DES CORPS" A propos de RAYMOND GOSELIN. Réalisation Alice PETIT et Jean Pierre LE COZIC- IRIS. de Haute - Normandie. Plusieurs reportages FR3 Normandie

Contact:

Raymond GOSELIN
 La Bergerie
 rue Raoul-Deschamps
 Hameau de Gourmay
 76700 GONFREVILLE L'ORCHER
 Tel/ Fax 02.35.55.58.44
<http://www.raymond-gossein-sculpteur.fr>
 N° de Siret : 328 080 198 00017
 Code APE 923 A

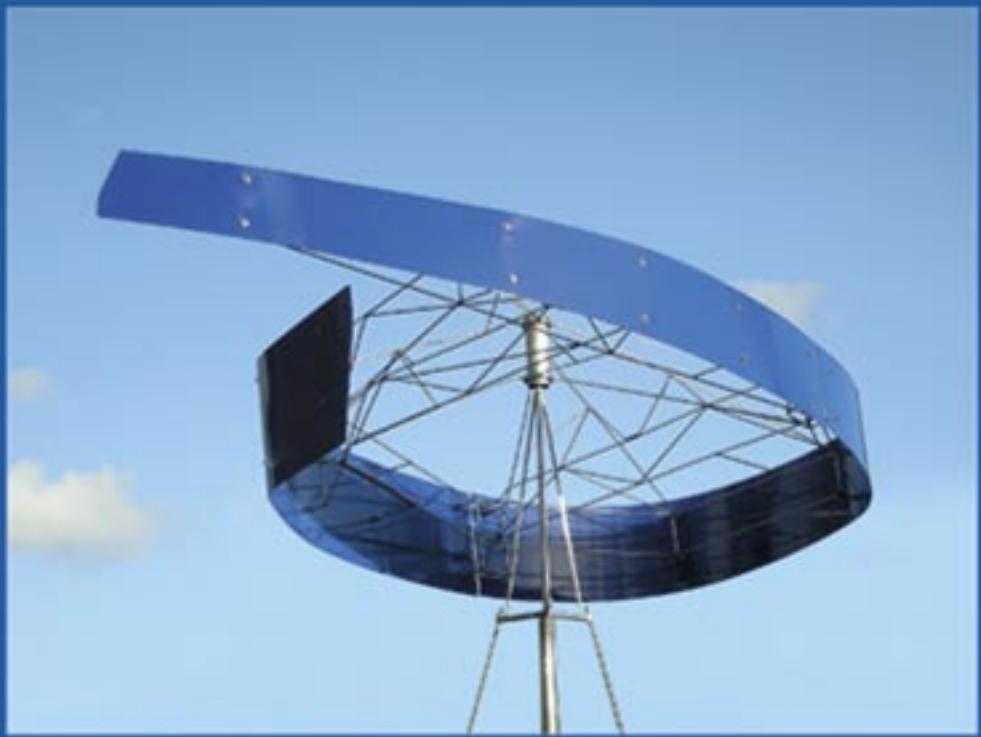


Raymond Gosselin devant
 "MARIANNE D'AUJOURD'HUI"



Remerciements:
 La ville de Gonfreville l'Orcher
 Jean Paul LECOQ Député Maire
 Rejane SOYRIS coordination
 Karl LANDRIEU PAO
 Joël LEMARCHAND Mise en espace
 Yannick LEPRUNENEC Vidéo
 Thierry SEBBAR et l'équipe de l'ECPC

Credit Photos:
 Daniel FONDIMARE
 Jean Luc MOYNE
 Stéphane DUBOC
 Fanny GONCALVEZ

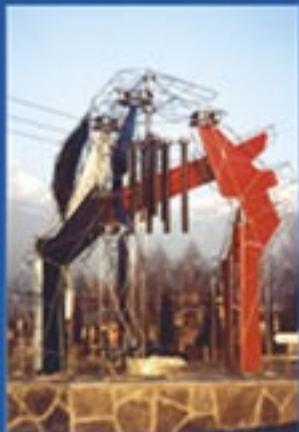


signal bleu - 1996 - en équilibre - animé par le vent - Ht 4 m

Le "vraiment" de l'équilibre c'est que rien ne bouge,
Le "vrai" de l'équilibre c'est qu'il suffit d'un souffle pour tout faire bouger.
Julien GRACQ



dédale 2000 - 2000 - Ht 5,5 m
métro agglo de Rouen



trois mille degrés Celsius - 1989
Ht 4,8 m - ville de passy (74)



spaciolabe - 1991 - Ht 5,5 m
ville de Gonfreville l'Orcher (76)